

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# **ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино  
№ 3 от 31.03.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи курса
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Приложение 1. Аннотация дисциплины

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

**Задачи** дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности <b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение <b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

	<p>исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Общая характеристика семиотического и герменевтического методов анализа текстов: сходства и отличия, новизна</b>	<p>Определение предметной области семиотики и герменевтики. Истоки формирования семиотики: взаимодействие лингвистики и логики. Работы Ф. де Соссюра. Семиотика и герменевтика как попытки построения междисциплинарного методологического проекта. Предмет и объект герменевтики. Соотношение понятий «понимание», «восприятие» и «интерпретация». Герменевтика в ее отношении к другим наукам – филологии, логике, риторике, педагогике т.д. Экзегетика, философская, юридическая и филологическая герменевтика. Герменевтика и ее связь с проблемой межкультурной коммуникации. Связь герменевтики с основными философскими и филологическими школами (формализм, структурализм, постструктурализм, неопозитивизм). Герменевтика и нарратология.</p>
2	<b>Универсальные семиотические концепции: Лотман</b>	<p>Концепция Лотмана о семиосфере как результате и условия развития культуры. Взаимовлияние и понимание «тела» культур в контексте семиотических оппозиций. Социокультурный контекст бытования текстов и его роль в построении коммуникативной модели. Выявление общих закономерностей в развитии культур и языков. Постулирование национальной специфики и уникальности.</p>
3	<b>Французская структурно-семиотическая школа (Барт, Леви-Стросс, Фуко, Делез и др.)</b>	<p>Проблема языка в античной философии и библейской традиции. Значение категории «логос» Гераклита и «эйдос» Платона в истории западной культуры. Вклад лингвистической философии Л. Витгенштейна в формирование семиотики. Дела-вещи-слова в концепции М. Фуко. Следы и знаки в философии Ж. Дерриды. Язык как знаковая система. Знак как фактор преобразования действительности: «Мифологии» Р. Барта. Конструкция и деконструкция текста в работах Ж. Дерриды. Дискурс-анализ, контент-анализ, грамматический анализ, лексико-семантический анализ, статистический анализ и др.</p>
4	<b>Язык как семиотическая система</b>	<p>Человек как исследователь, интерпретатор и преобразователь природы. Соотношение плана выражения и плана содержания. Структура знака. Феномен отсутствия денотата. Значение интерпретанта как необходимого онтологического условия знака. Отражение национальной специфики и ментальности в</p>

		особенностях языка. Язык как необходимое условие существования и функционирования социума. Конвенциональная основа языка в контексте теорий общественного договора.
5	<b>Постструктуралистский и постмодернистский дискурсы текста в контексте семиотического метода</b>	Отражение этно-культурной картины мира в языке текстов. Традиционная культура и классические тексты (Э. Дюркгейм, М. Вебер). Формально-статистические модели текста. Семиотические фигуры и текстологические формализмы (Ю.М. Лотман, У. Эко). Проблема выявления и описания структуры текста. Метафоричность структуралистских понятий. Архетипический характер базовых элементов структуры текстов (Р. Барт, Ж. Делез, М. Фуко, Ж. Деррида). Проблема мозаичности и ризоматичности текстов, парадоксальности содержания и смешения стилей. Нарушение принципа линейного повествования, фрагментарность и афористичность.
6	<b>История возникновения герменевтики как искусства интерпретации текстов</b>	Проблема единичности и множественности и проблема языка в древнегреческой философии. «Поэтика» и «Об интерпретации» Аристотеля. Первые техники интерпретации: Пергамская и Александрийская школы. Значение гомеровских текстов. Богословская герменевтика. Августин, Ориген, Лютер о понимании и истолковании текста. Юридическая герменевтика Г. Гроция. Историческая герменевтика Хладениуса. Философия языка В. фон Гумбольдта.
7	<b>Герменевтическая теория Шлейермахера</b>	Идеи Шлейермахера в контексте философии языка Гумбольдта. Изучение природы понимания, проблемы автора и текста. Непонимание как начало герменевтики. Понятие о двух видах истолкования – грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом. Роль языка. Механизм и искусство понимания. Качественное и количественное понимание. Понимание как включение в контекст. Проблема конгениальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя). «Диалогическая» природа проблемы «свое-чужое». Понятие герменевтического круга. Техника расширения герменевтического круга. Проблема «помех» при понимании.
8	<b>Эволюция герменевтической теории в начале XX века: Дильтей, Шпет, Хайдеггер</b>	Взаимодействие и противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Формы «проявления жизни»: понятия-суждения-умозаключения, поступки, выражения и формы переживания. Индуктивный метод постижения отдельных проявлений жизни. Теория вчувствования (В. Воррингер). Структура понимания как симбиоз

		<p>истолкования и интерпретации в теории Г. Шпета. Язык как субъект речи в философии М. Хайдеггера. Новое понимание «герменевтического круга»</p>
9	<p><b>Герменевтическая теория Гадамера: герменевтика как теория понимания текста</b></p>	<p>Понятие «предпонимания» в теории Гадамера. «Горизонт понимания» как совокупность предрассудков, обусловленных традицией. Язык как структурный элемент культурного целого. Гадамер о плюральности становления смысла и восстановлении герменевтического круга. «Помехи» в понимании, понятие атопона. Герменевтические теории Р. Ингардена и П. Рикёра.</p>
10	<p><b>Методы интерпретации текста во второй половине XX века (Рикёр, Зонтаг, Беньямин)</b></p>	<p>Реконструкция текста как целого в концепции П. Рикёра. Виды истолкования текста – аллегорическое, психологическое, историческое и др. Техники понимания (техника вхождения и разрыва герменевтического круга Шлейермахера, техника распремечивания Богина-Щедровицкого и др.). Интерпретация библейского текста (богословская герменевтика) и проблема перевода Библии. Евангельские сюжеты в литературе (проблема интертекстуальности).</p>



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Предмет герменевтики, её место в системе философских дисциплин.
2. Понятие познания и понятие понимания.
3. Понятие рациональности, типы рациональности.
4. Удвоение реального в философии Платона, понятие подражания у Аристотеля.
5. Смыслы священного писания в средневековой герменевтике
6. Общая характеристика герменевтической системы Ф.Д.Э. Шляйермахера.
7. Непонимание у Ф.Д.Э. Шляйермахера и отрицание у Г.В.Ф. Гегеля.
8. Грамматическая и техническая интерпретация, позитивная формула герменевтики.
9. Понимание как историческое познание.
10. Общая характеристика герменевтики В. Дильтея.
11. Науки о природе и науки о духе. Роль герменевтики как методологии.
12. Понимание как разумение.
13. Проблема событийности в герменевтике 19 века.
14. Онтологические проекты герменевтики 20 века.
15. Общая характеристика герменевтики Х.-Г. Гадамера.
16. Понимание как аппликация (применение).
17. Роль языка в интерпретации.

18. Предпонимание, предпосылочность понимания, онтологические аспекты герменевтического круга
19. Каноны интерпретации в герменевтике Э. Бэтти.
20. Интерпретация и понимание.
21. Общая характеристика герменевтики 20 века после Х.-Г. Гадамера и Э. Бэтти.
22. Предмет семиотики, её место в системе философских дисциплин.
23. Знак, структура знака, семиотический треугольник.
24. Знаковая система, понятие коммуникации, кодирование и декодирование информации.
25. Семиозис, его уровни и правила.
26. Концепции значения знака, «основной закон языка» у Ф. де Соссюра.
27. Смысл и значение. Понятие инварианта.
28. Субъект коммуникации, направленность коммуникации, коммуницируемое и некоммуницируемое.
29. Понятие текста, признаки текста.
30. Моделирующая функция знака; понятие моделирующей системы.
31. Уровни моделирования реальности (типы моделирующих систем).
32. Трансформации «обыденного значения» на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях.
33. Понятие вторичной моделирующей системы
34. Структура означаемого в первичной и вторичной моделирующих системах.
35. Герменевтический круг в семиотике.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.philosophy.ru>

<http://www.philosophie.de>

<http://www.philosophypages.com>

<http://www.philo.at>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

#### Семинар 1-2 Проблемы семиотики искусства

*Форма проведения:* обсуждение выбранных студентами феноменов зрелищной культуры и драматургии (пьесы, спектакли, фильмы, перформансы) в контексте изучения методологии семиотики и герменевтики.

Символ и знак. Миф и символ. Символическая природа архаического искусства. Искусство как коммуникация. Диалогический характер эстетического восприятия. Семиотика отдельных видов искусства. Проблема "восприятия знака на фоне"; понятия интертекстуальности, семиотического диалога, "семиосферы", "текста в тексте".

*Список литературы:*

Бахтин М. М. Проблема текста <Заметки 1959—1961 гг.> // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. С.297-325, 421-423

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979

Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1971 (см. в особенности главу "Соположенность разнородных элементов как принцип композиции".С. 335 - 343)

Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

Семиотика и авангард: Антология / Ред.-сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин. Под общ. ред. Ю. С. Степанова. М.: Академический Проект; Культура, 2006. — 1168 с.

Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов: Пер. с англ. 2-е изд. - М.: Вече. 1997.

Эко У. О членении кинематографического кода // Строение фильма. М., 1983.

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. Минск, 2006.

Дебор Г. Общество спектакля. – М., 2000.

Жижек С. Возвышенный объект идеологии. – М., Издательство «Художественный журнал», 1999.



Делёз Ж. Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время // Делез Ж. Кино. – М., 2004.

### **Семинар 3. Герменевтика XIX века как «искусство интерпретации»**

*Форма проведения:* чтение и анализ фрагментов из философских и культурологических работ по списку

Интерпретация как ремесло: античные софисты, теологическая и юридическая герменевтика в Средние века, принципы толкования священных текстов у Оригена, Августина Блаженного и Лютера. Механизм интерпретации и искусство интерпретации в теории Ф. Шлейермахера. Понимание как «воссоздание» речи. Герменевтический круг и способы его фиксации. Диалектика истории Г. Гегеля. Положительная и отрицательная событийность: Ф. Ницше и классическая традиция. Герменевтика В. Дильтея как методология гуманитарного знания.

*Список литературы:*

- Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. М., 1974, 1977. Т.1, 3.  
Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа // Гегель Г.В.Ф. Сочинения: В 9 т. М., 1959. Т.4.  
Дильтей В. Описательная психология. М.: Алетейя, 1996.  
Дильтей В. Герменевтическая система Шлейермахера в её отличии от предшествующей протестантской герменевтики // Дильтей В. Собрание сочинений: В 6 т. М., 2001. Т.4.  
Дильтей В. Возникновение герменевтики // Дильтей В. Собрание сочинений: В 6 т. М., 2001. Т.4.  
Дройзен И.Г. Энциклопедия и методология истории. СПб, 2004.  
Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т.1.  
Шлейермахер Ф. Герменевтика. СПб., 2004.

### **Семинар 4-5. Герменевтические теории XX века**

*Форма проведения:* чтение и анализ фрагментов из философских и культурологических работ по списку

Понятийный аппарат феноменологии и его значение для герменевтики: горизонт, ситуация, опыт. Проблема художественного языка у Х.-Г. Гадамера и Э. Штайнера; понимание как применение к ситуации. Понимание и интерпретация в герменевтике Э. Бэтти; правила (каноны) субъекта и правила (каноны) объекта; научное знание и художественный опыт: Э. Бэтти versus Х.-Г. Гадамер. Классические модели понимания через призму феноменологии: Р. Ингарден и концепция рецептивной эстетики; Э. Хирш и концепция объективной интерпретации. Структуральное решение проблемы понимания: П. Рикёр.

*Список литературы:*

- Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М, 1991.  
Малахов В.С. Герменевтика и традиция // Логос, 1999, №11.  
Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 2002.  
Свасьян К.А. Феноменологическое познание: пропедевтика и критика. Ереван, 1987.

### **Семинар 6. Проблема знака и теория коммуникации**

*Форма проведения:* обсуждение выбранных студентами феноменов зрелищной культуры и драматургии (пьесы, спектакли, фильмы, перформансы) в контексте изучения методологии семиотики и герменевтики.

Социальная и индивидуальная коммуникация; каналы коммуникации; коммуницируемое и некоммуницируемое. Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель. Универсальная терминология Ч.У. Морриса.

*Список литературы:*

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семи сфера – история. М., 1999.  
Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Степанов Ю.С. (сост.) Семиотика: Антология. М., Екатеринбург, 2001.  
Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

**Задачи** дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.